

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Господи возвах - глас 4-й

Гос - по - ди воз - звах Те - бе, ус - лы - ши мя. Ус - лы - ши мя Гос - по - ди.

Гос - по - ди воз - звах Те - бе, ус - лы - ши мя: вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе. Ус - лы - ши мя Гос - по - ди.

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я. Ус - лы - ши мя Гос - по - ди.

Стих: Из глубины возвах к Тебе Господи,

Гос - по - ди, ус - лы - ши глас мой.

**Стихира,
глас 4-й**

Стихира, глас 4-й

*** **

Преж-де Кре-ста Тво-е-го, Гос-по-ди, го-ра Не-бе-си по-до-бя-щи-ся,

и об-лак, я-ко сень, про-тя-за-ше-ся, Те-бе пре-об-ра-зу-ю-щу-ся,

от От-ца же сви-де-тель-ству-е-му: та-мо бе Петр со И-а-ко-вом

и И-о-ан-ном, я-ко хо-тя-ху бы-ти с_То-бо-ю

и во вре-мя пре-да-ни-я Тво-е-го, да, ви-дев-ше чу-де-са Тво-я,

не у-стра-шат-ся стра-да-ний Тво-их, им-же по-кло-ни-ти-ся нам

в_ми-ре спо-до-би, ве-ли-ки-я ра-ди Тво-е-я ми-ло-сти.

Слава, и ныне, глас 6-й

Слава... и ны-не и прис-но и во ве - - - ки ве-ков, а-минь.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef with a soprano line. The lyrics are placed below the notes. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The rhythm is primarily quarter and eighth notes, with some rests. There are fermatas over the final notes of the phrase 'а-минь'.

Стихира, глас 6-й

Про-об-ра-зу-я вос-кре-се-ни-е Тво-е, Хри-сте Бо-же, тог-да по-ят

*** **

This system shows the beginning of the 'Стихира' section. It features two staves with a soprano line in the treble clef. The lyrics are 'Про-об-ра-зу-я вос-кре-се-ни-е Тво-е, Хри-сте Бо-же, тог-да по-ят'. There are fermatas over the final notes of the phrase 'тог-да по-ят'.

три Тво-я у-че-ни-ки, Пет-ра, и И-а-ко-ва, и И-о-ан-на,

*** **

This system continues the 'Стихира' section. The lyrics are 'три Тво-я у-че-ни-ки, Пет-ра, и И-а-ко-ва, и И-о-ан-на,'. There are fermatas over the final notes of the phrase 'и И-о-ан-на,'.

на Фа-вор воз-шел е-си. Те-бе же, Спа-се, пре-об-ра-зу-ю-щу-ся,

*** **

This system continues the 'Стихира' section. The lyrics are 'на Фа-вор воз-шел е-си. Те-бе же, Спа-се, пре-об-ра-зу-ю-щу-ся,'. There are fermatas over the final notes of the phrase 'пре-об-ра-зу-ю-щу-ся,'.

Фа-вор-ска-я го-ра Све-том пок-ры-ва-ше-ся; у-че-ни-цы

*** **

This system concludes the 'Стихира' section. The lyrics are 'Фа-вор-ска-я го-ра Све-том пок-ры-ва-ше-ся; у-че-ни-цы'. There are fermatas over the final notes of the phrase 'у-че-ни-цы'.

Тво - и, Сло - ве, по - вер - го - ша се - бе до - лу на зем - ли,

не тер - пя - ще зре - ти не - ви - ди - ма - го зра - - - ка,

Ан - ге - ли слу - жа - ху стра - хом и тре - пе - том,

не - бе - са у - бо - я - ша - ся, зем - ля вос - тре - пе - та,

ви - дя - ще на зем - ли сла - вы Гос - по - да.

**Свете
тихий;
Прокимен**

Стихира на Литии, глас 2-й, (Киев. расп.)

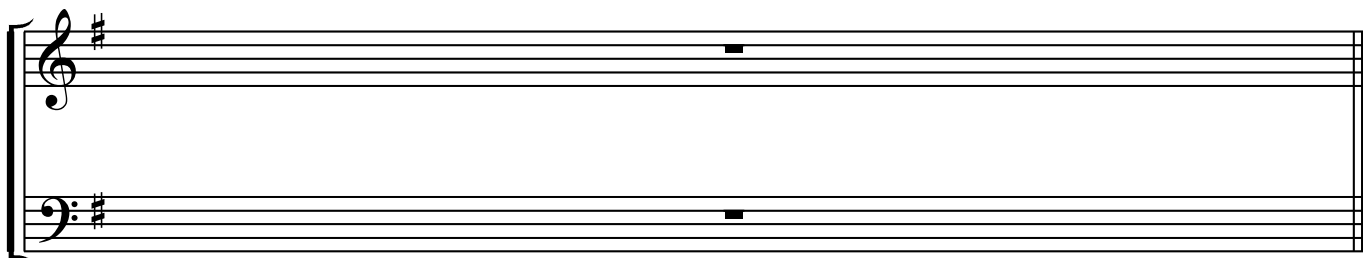
И - же Све - том Тво - им всю все - лен - ну - ю о - свя - тив,

на го - ре вы - со - це пре - об - ра - зил - ся е - си, Бла - же,

по - ка - зав у - че - ни - ком Тво - им си - лу Тво - ю, я - ко мир

из - бав - ля - е - ши от пре - сту - пле - ни - я. Тем - же во - пи - ем Ти:

Ми - ло - сер - де Гос - по - ди, спа - си ду - ши на - ша.



Стихира на Стиховне, глас 1-й

И - же древ-ле с_Мо-и-се-ом гла-го-ла-вый на горе Си-най-стей об - ра-зы,

Аз есмь, гла - го - ля, Сый: днесь на го-ре Фа - вор-стей

пре-об - раж - ся пред у - че - ни - ки, по - ка - за на-ча-ло-об-раз-ну - ю

доб - ро - ту зра - ка, в_Се-бе вос-при-им че - ло - ве - чес - ко - е

су - ще-ство: и та-ко-вы-я бла-го-да-ти сви-де-те-ли пос-тавь,

(конец)

Мо-и-се-я и И-ли-ю, об-щни-ки тво-ря-ше ве-се-ли-я,

про-воз-ве-ща-ю-щи-я слав-но-е Кре-ста ра-ди и

спа-си-тель-но-е вос-кре-се-ни-е.

Слава, и ныне, глас 6-й

Слава... и ны-не и прис-но и во ве - - - ки ве-ков, а-минь.

This musical score is for the 'Слава, и ныне, глас 6-й' section. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Слава... и ны-не и прис-но и во ве - - - ки ве-ков, а-минь.' There are several slurs and ties in the melody, particularly over the words 'и ны-не' and 'и во ве - - - ки ве-ков'.

Стихира, глас 6-й

Пет-ру, и И - а - ко - ву, и И - о - ан - ну, луч-шим у - че - ни - ком

This musical score is for the 'Стихира, глас 6-й' section. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Пет-ру, и И - а - ко - ву, и И - о - ан - ну, луч-шим у - че - ни - ком'. There are slurs and ties in the melody, particularly over the words 'И - о - ан - ну' and 'луч-шим у - че - ни - ком'.

Тво-им, Гос - по - ди, днесь по-ка-зал е-си на го-ре Фа-вор-стей

This musical score is for the 'Тво-им, Гос - по - ди, днесь по-ка-зал е-си на го-ре Фа-вор-стей' section. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Тво-им, Гос - по - ди, днесь по-ка-зал е-си на го-ре Фа-вор-стей'. There are slurs and ties in the melody, particularly over the words 'днесь по-ка-зал е-си на го-ре'.

сла-ву Бо-жест-вен-на-го Тво-е-го зра - ка: ви-дя-ху бо ри-зы

This musical score is for the 'сла-ву Бо-жест-вен-на-го Тво-е-го зра - ка: ви-дя-ху бо ри-зы' section. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'сла-ву Бо-жест-вен-на-го Тво-е-го зра - ка: ви-дя-ху бо ри-зы'. There are slurs and ties in the melody, particularly over the words 'Тво-е-го зра - ка:' and 'ви-дя-ху бо ри-зы'.

Тво-я, об-лис-тав-ши-я, я - ко свет, и ли-це Тво-е па-че солн - ца,

This musical score is for the 'Тво-я, об-лис-тав-ши-я, я - ко свет, и ли-це Тво-е па-че солн - ца,' section. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Тво-я, об-лис-тав-ши-я, я - ко свет, и ли-це Тво-е па-че солн - ца,'. There are slurs and ties in the melody, particularly over the words 'и ли-це Тво-е па-че солн - ца,'. There are also three asterisks (***) above the melody line in the second measure of the second staff.

не тер-пя-ще зре-ти не-стер-пи-мо-е Тво-е-го си-я-ни-я,

на зем-лю низ-па-да-ху, ни-ка-ко-же зре-ти мо-гу-ще.

Глас же слы-ша-ху, сви-де-тель-ству-ющ свы-ше: Сей есть Сын Мой

воз-люб-лен-ный, при-ше-дый в_мир спа-сти че-ло-ве-ка.

Ныне отпускаешь ...

Тропарь, гл. 7-й

Пре - об - ра - зил - ся е - си на го - ре Хрис - те Бо - же,

по - ка - за - вый у - че - ни - ком Тво - им сла - ву Тво - ю, я - ко - же мо - жа - - - ху:

да воз - си - я - ет и нам греш - ным свет Твой при - сно - сущ - ный,

мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Све - то - дав - че, сла - ва Те - бе.

Псалом избранный:

Велий Господь и хвален зело, во граде Бога нашего, в горе свя - той Е - го.

Величание:

Ве - ли - ча - - - ем Тя, жи - во - дав - - че Хри - сте,

и по - чи - та - ем пре - чис - ты - я пло - ти Тво - е - я

пре - слав - - - но - е пре - об - ра -

же - - - ни - - - е.

Ве-ли-**ча**-ем (ве-ли-**ча**-ем) Тя, / жи-во-**дав**-че Хри-сте, / и по-**чи**-та-ем пре-чис-ты-я **пло-ти Тво**-е-я // **пре**-слав-но-е пре-об-ра-**же-ни**-е.

Прокимен, глас 4-й

Фа-вор и Ер-мон о И-ме-ни Тво-ем воз-ра-ду-е-е-та-ся.

Всякое дыхание, глас 4-й

Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

Опевы Евангелия, глас 4-й

Сла-ва Те-бе Гос-по-ди, сла-ва Те-бе.

После Евангелия, глас 2-й, (киев. росп.)

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.

Вся-чес-ка-я днесь ра-дос-ти ис-пол-ни-ша-ся: Хрис-тос *** **

пре-об-ра-зи-ся пред у-че-ни-ки. **и ныне: Всяческая ...**

Помилуй мя, Боже ... и Стихира, глас 5-й

Евангельская стихира, гл. 5-й

Бо-жест-ва Тво-е-го, Спа-се, ма-лу за-рю об-на-жив

со-воз-шед-шим с_То-бо-ю на го-ру, пре-мир-

ны-я Тво-е-я сла-вы со-тво-рил е-си ра-чи-те-ли.

Тем-же у-жас-но зо-вя-ху: доб-ро есть нам zde бы-ти.

С_ни-ми-же и мы Те-бе, пре-об-раж-ша-го-ся

Спа-са Хри-ста, по-ем во ве- - - ки.

Канон, гл. 4-й - обр. ВПР

Песнь 1-ая

Ли - цы Из-ра-иль-те-сти-и не-влаж-ны-ми сто-па - ми, понт Черм-ный и влаж-ну-ю

глу-би-ну про-гнав - ше, всад-ни-ки три-ста-ты, вра-ги, ви-дя-ще в ней по-гру-же - ны,

(конец)

с_ве-се-ли-ем по - я - ху: по-им Бо-гу на-ше-му, я - ко про-сла - ви - ся.

Песнь 1-ая - Катавасия

Крест на - чер - тав Мо - и - сей в_пря-мо жез-лом черм-но - е пре - се - че,

из-ра - и - лю пе-ше-хо-дя - щу, то-же об-рат-но фа-ра - о - но-вым ко-лес-ни - цам

у - да - рив со-во-ку - пи, во-пре-ки на-пи-сав не-по-бе-ди-мо-е о - ру-жи-е.

Тем Хри-сту по-им, Бо-гу на-ше-му, я-ко про-сла-ви-ся.

Песнь 3-ая

*** ** (конец) ,
Лук силь-ных из-не-мо-же, и не-мощ-ству-ю-щи-и пре-по-я-са-ша-ся си-ло-ю:

се-го ра-ди ут-вер-ди-ся в_Гос-по-де серд-це мо-е.

Песнь 3-ая - Катавасия

Жезл бо об-раз тай-ны при-ем-лет-ся, про-зя-бе-ни-ем бо предраз-суж-да-ет

свя-ще-ни-ка: не-пло-дя-щей же преж-де церк-ви ны-не про-цве-те

дре-во Крес-та в_дер-жа-ву и-ут-верж-де-ни-е.

Песнь 4-ая

Ус-лы-шах слав-но-е смо-тре-ни-е Тво-е, Хрис-те Бо - же, я-ко ро-дил-ся е-си от Де-вы

да от лес-ти из-ба-ви-ши зо-ву - щи - я: (конец) сла-ва си-ле Тво-ей Гос - по - ди.

Песнь 5-ая

От све - та пре - се - кий пер - во - род - ный свет, я - ко во све-те де - ла

по-ют Тя Хрис-те, Со - де - те - ля, (конец) во све-те Тво-ем пу-ти на-ша на-пра - ви.

Песнь 6-ая

Внег - да скор - бе - ти ми, *** во - зо - пих ко Гос - по - ду, (конец)

и у - слы - ша мя Бог спа - се - ни - я мо - е - го.

Песнь 6-ая - Катавасия

Вод-на-го зве-ря во ут-ро - бе дла-ни И - о - на крес-то-вид-но рас-прос-тер

спа-си-тель-ну - ю страсть про-об-ра-жа-ше я - ве. Тем три-дне - вен из-шед,

пре-мир-но - е вос-кре-се-ни - е про-пи-са - ше пло-ти - ю при-гвож-ден-на - го.

Хрис-та Бо - га, и три-днев-ным вос-кре-се-ни-ем мир про-свещ - ша - го.

Песнь 7-ая

Ав - ра - ам - сти - и и - ног - да в Ва - ви - ло - не от - ро - цы

33
пещ - ный пла - мень по - пра - ша,

(конец)

песнь-ми взы - ва - ю - ще: о - тец наших Бо - же бла - го - сло - вен е - си.

Песнь 8-ая

*** **

В Ва - ви - ло - не от - ро - цы Бо - жес - вен - но - ю рас - па - ла - е - ми рев - нос - ти - ю,

му - чи - те - ля и пла - ме - не пре - ще - ни - е му - жес - ки по - пра - ша,

*** ** (конец)

и, по - сре - де ог - ня ввер - же - ни, о - ро - ша - е - ми по - я - ху:

бла-го-сло-ви-те вся де-ла Гос-под-ня Гос-по-да.

Припев: Хвалим, благословим ...

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви поюще и пре-воз-но-ся-ще во вся ве-ки.

Песнь 8-ая - Катавасия

Бла-го-сло-ви-те, от-ро-цы, тро-и-цы, рав-но-чис-лен-ни-и, со-де-те-ля

От-ца Бо-га, пой-те сниз-шед-ше-е сло-во и огонь в ро-су

пре-твор-ше-е, и пре-воз-но-си-те всем жизнь по-до-ва-ю-ща-го,

Ду-ха Все-свя-та-го, во ве-ки.

Задостойник

муз. Турчанинова

Припев

Музыкальный фрагмент первой строки припева. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Ве - ли - чай, ве - - ли -

Музыкальный фрагмент второй строки припева. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: чай ду - ше мо - я, ду -

Музыкальный фрагмент третьей строки припева. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: ше мо - я, на Фа - во - - - -

Музыкальный фрагмент четвертой строки припева. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: ре пре - об - ра - зив - - - - ша - - - - го - ся

Ирмос

Музыкальный фрагмент первой строки ирмоса. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Гос - - - - по - - - - да. Рож - дес - тво Тво -

Музыкальный фрагмент второй строки ирмоса. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: е не - тлен - - - - но я - ви - - - - ся:

Задостойник

муз. Турчанинова

Бог из бо - ку Тво - е - - - ю

прой - - - де, я - ко Пло - то - но - - -

сец я - ви - ся на зем - ли

и с че - ло - ве - ки по - жи - ве.

Тя, Бо - го - ро - ди - це, тем ***

вси *** ве - ли - ча - - - ем.

Канон, гл. 4-й - обр. ВПР

Припев

Ве-ли-чай ду-ше мо-я, на Фа-во-ре пре-об-ра-зив-ша-го-ся Гос - по - да.

Песнь 9-ая

Рож-дес-тво Тво-е не-тлен-но я - ви - ся: Бог из бо-ку Тво-е - ю прой - де,

я - ко Пло-то-но-сец я - ви - ся на зем-ли и с_че-ло-ве-ки по-жи-ве. *** ***(конец)

Тя, Бо - го - ро - ди - це, тем вси ве - ли - ча - - - ем.

Светилен - гарм. знам. росп. Константинова

Све - - - те не - из-мен - - - ный, Сло - ве,

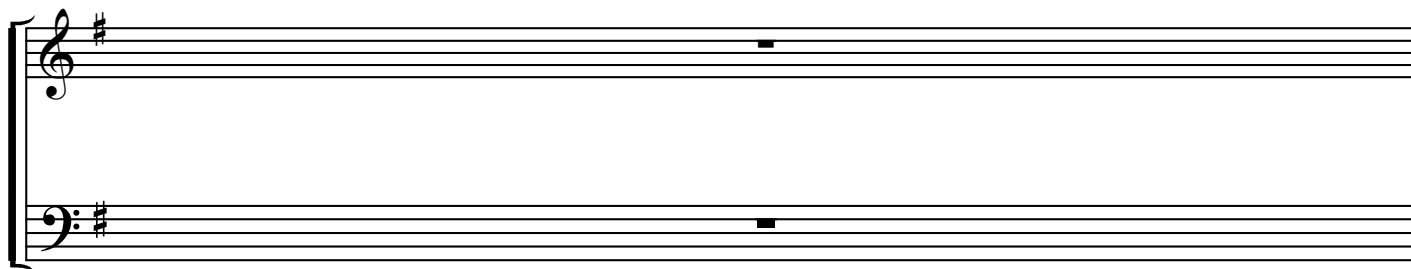
Све - - - та От - ца не - - - - рож - ден - на,

в_яв - лен - - - - нем све - те Тво - ем, днесь

на Фа - во - ре Свет ви - де - хом От - ца,

Свет и Ду - - - - - ха,

Све - - - том нас - тав - ля - ю - ща - го всю тварь.



Всякое дыхание - глас 4-й

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва-лит Гос-по-да, хва-ли-те Гос-по-да с_небес,

хва-ли - те Е - го в_вышних, Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

Хва-ли-те Е - го вси Ан - ге - ли Е - го, хва-ли-те Е - го вся си - лы Е - го,

те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - - - гу.

ЧТЕЦ: Хвалите
Его на силах Его:

хва-ли-те Е - го по мно-жест-ву ве - ли - чест - ви - я Е - го.

Стихира - глас 4-й:

Стихира - глас 4-й

Преж-де Чест-на-го Кре-ста Тво-ег-о и стра-да-ни-я, по-им, их-же

про-раз-су-дил е-си, от свя-щен-ных у-че-ник, на Фа-вор-ску-ю,

Вла-ды-ко, воз-шел е-си го-ру, по-ка-за-ти вос-хо-тев сим сла-ву Тво-ю:

и-же и ви-дев-ше Тя, пре-об-ра-зив-ша-ся и па-че солн-ца про-си-яв-ша,

ни-цы пад-ше, си-ле Тво-ей у-ди-ви-ша-ся, взы-ва-ю-ще:

Ты без-ле-тен Свет е-си, Хри-сте, и си-я-ни-е От-че-е,

а-ще и во-ле-ю плоть я-вил-ся е-си, Не-из-мен-не.

ЧТЕЦ: Хвалите Его во гласе трубнем ...

Слава, и ны-не, глас 8-й

Слава... и ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков, а - - - минь.

Стихира, глас 8-й

По-ят Хрис-тос Пет-ра, И - а - ко - ва и И - о - ан - на, на го - ру

вы-со-ку е-ди-ны, и пре-об-ра-зи-ся пред ни-ми:

и про-све-ти-ся ли-це Е-го, я-ко солн-це, ри-зы же

Е-го бы-ша бе-лы, я-ко свет: и я-ви-ша-ся

Моисей

М - о - и - сей и И - ли - я с_Ним, гла - го - лю - ще, и об - лак

све - тел о - се - ни их. И се глас из об - ла - ка,

гла - го - - - лющ: Сей есть Сын Мой воз - люб - лен - ный,

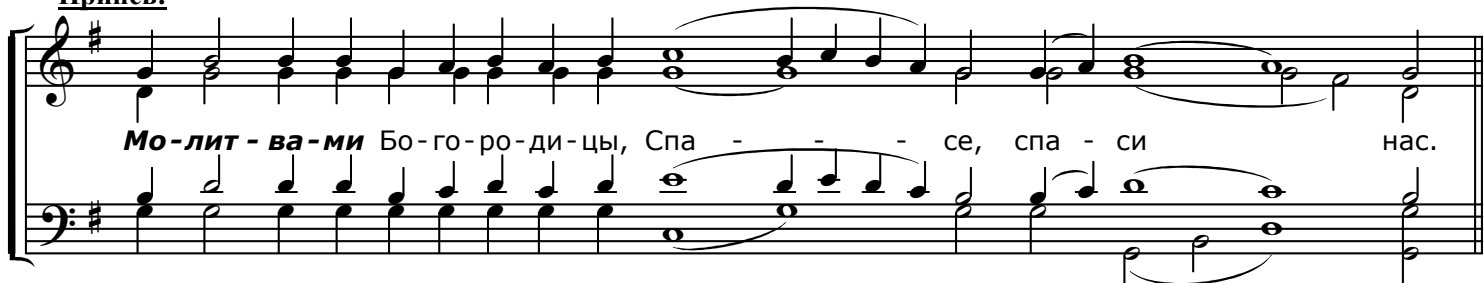
о Нем - же бла - го - во - лих, То - го по - слу - шай - те.

1-й Антифон Стих 1-й



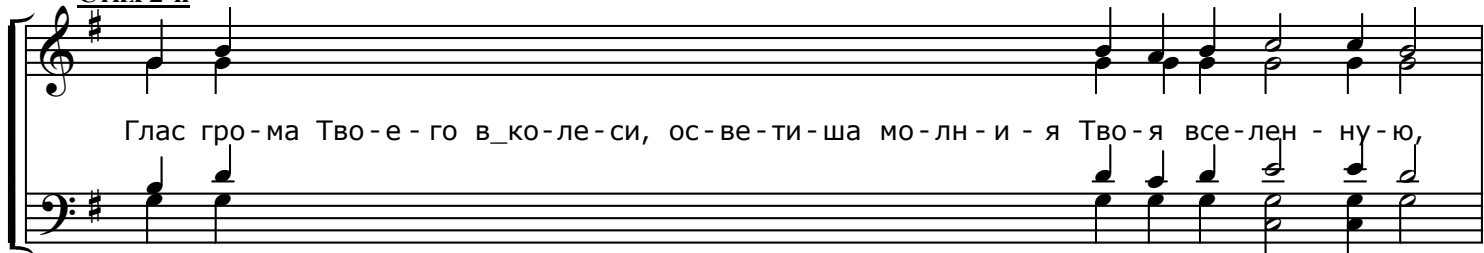
Вос-клик-ни-те Гос-по-де-ви, вся зем-ля, пой-те же И-ме-ни Е-го, да-ди-те сла-ву хва-ле Е-го.

Припев:



Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа-се, спа-си нас.

Стих 2-й



Глас гро-ма Тво-е-го в_ко-ле-си, ос-ве-ти-ша мо-лн-и-я Тво-я все-лен-ну-ю,

5



под-ви-же-ся и тре-пет-на бысть зем-ля.

П
Р
И
П
Е
В

Стих 3-й



Во ис-по-ве-да-ни-е и в_ве-ле-ле-по-ту об-лекл-ся е-си, о-де-яй-ся све-том,

8



я-ко ри-зо-ю.

П
Р
И
П
Е
В

Стих 4-й: *Слава, и ныне ...* и **Припев:** *Молитвами ...*

2-й Антифон Стих 1-й

Го - ры Си - он - ски - я, реб - ра се - ве - ро - ва, град Ца - ря Ве - ли - ка - го.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, пре - об - ра - зи - вый - ся на го - ре,

по - ю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - а.

Стих 2-й

И вве - де я в го - ру свя - ты - ни Сво - е - я, го - ру си - ю, ю - же стя - жа дес - ни - ца Е - го.

П
Р
И
П
Е
В

Стих 3-й

Го - ру Си - он - ю, ю - же воз - лю - би, и соз - да, я - ко е - ди - но - ро - га, свя - ти - ли - ще Сво - е.

П
Р
И
П
Е
В

3-й Антифон

Стих 1: Надеющися на Господа, яко гора Сион, не подвижится во век.

Стих 2: Горы окрест Его и Господь окрест людей Своих от ныне и до века.

Стих 3: Господи, кто обитает в жилищи Твоем; или кто вселится во святую гору Твою.

Стих 4: Кто взыдет на гору Господню; или кто станет на месте святем Его.

Кондак, гл. 7-й

На го - ре пре - об - ра - зил - ся е - си, и я - ко - же вме - ща - ху

у - че - ни - цы Тво - и, сла - ву Тво - ю, Хрис - те Бо - же ви - - - де - ша:

да ег - да Тя уз - рят рас - пи - на - е - ма,

стра - да - ни - е у - бо у - ра - зу - ме - ют воль - но - е,

ми - - - ро - ви же про - по - ве - дят,

я - ко Ты е - си во ис - ти - ну От - че - е си - я - ни - е.

Причастный Стих – муз. Ковальджи

С
А

Т
Б

Го - спо-ди, во све - те ли - ца Тво - е - го пой - дем

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: "Го - спо-ди, во све - те ли - ца Тво - е - го пой - дем".

и о и - ме - ни Тво - ем воз - ра - ду - ем - ся во ве -

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The lyrics are: "и о и - ме - ни Тво - ем воз - ра - ду - ем - ся во ве -".

ки. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Detailed description: This system contains the third two staves of the musical score. The lyrics are: "ки. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,".

ал - ли - лу - и - я.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The lyrics are: "ал - ли - лу - и - я.".